

# 5班 千夜一夜物語



私たちのテーマは「千夜一夜物語」です。

この作品は、昔、ペルシアにシャハリヤールという王様がいました。彼は毎晩若い娘と一夜を共にしてはその娘を殺してしまうのでした。ある日、大臣の娘シェヘラザードが自ら王の花嫁に志願しに来ました。シェヘラザードはほかの女たちより面白い物語を語りました。大臣は、話の続きが聞きたくてシェヘラザードを生かし続け大臣の悪習を止めることができました。

千夜一夜物語は、イスラム世界における説話集で、もともとはアラビア語で書かれており「アラビアンナイト」と呼ばれることも多いようです。



1体目は、古代ペルシャ時代の特徴として重ね着やシースルー素材などがあったのでそれをイメージしてデザインしました。

2体目は、1体目とペアになるように女性服をイメージしてデザインしました。



## 5-1



◆担当アイテム：メンズ・ブラウス

◆使用素材：綿ブロード、

ポリエステルオーガンジー

古代ペルシャの時代の特徴として、長めの丈、重ね着、シースルー素材などがあった。私が制作したブラウスは、重ね着をする中でも一番下に着るものなので、大きめの襟と長めの袖に、ポリエステルオーガンジーを重ねてフリルをつけることで現代でも違和感なく着ることができるようにした。

私が制作したブラウスは、見える面積が少ないけれどポイントになる部分なので、うまく全体の色を締められるような黄土色に設定した。

## 5-2



◆担当アイテム：レディースの

アクセサリー

◆使用素材：綿ツイル

カーディガンや、パンツ等が明るく目立つものが多いためベルトは黒にして引き締まるようにした。しかし、千夜一夜物語は装飾品が煌びやかなものが多いのでその中でも存在感があるようにバックルをシルバーの柄の入ったものにした。その他のアクセサリーはゴールドで統一して、当時のよく使われてたであろう色合いや模様のものにした。

## 5-3



◆担当アイテム：メンズのベスト

◆使用素材：綿フライス

ベストは、重ね着する中のアイテムにデザイン性があるので、シンプルにした。最初は首がつまっている形だったが、フィッティングした際に中のトップスと合うのは首がつまっていない方がよかったので変更した。

トップスが白色と黄土色、パンツの色が緑色で派手なものが多かったので、締めるために、濃いネイビーにした。設定されているペルシャ時代にも多く青系が多く設定されており、下が暗く、上が明るくなるようなグラデーションになるように設定した。

## 5-4



◆担当アイテム：シャツ（メンズ）

◆使用素材：綿ツイル

千夜一夜物語に出てくる王と若い娘を参考に、ササン朝ペルシア時代の服装を調べ、現代と合わせて、男女の2体をデザインした。ササン朝ペルシア時代の服装は形が少し特徴的だと感じたので、長めのシャツや、サルエルパンツをデザインした。

染色に関して、シャツ全体はもともとの白色が良かったので、染色しなかった。袖の絞るところに、直接染料で赤色と青色と茶色を混ぜてえんじ色を作り、柄を入れた。柄は、レディースの長いシャツの裾と、同じ柄にした。

## 5-6



◆担当アイテム：シャツワンピース

◆使用素材：綿 金巾

グループのテーマが千夜一夜物語でササン朝ペルシャ時代やアラビアンで調べた。男女に合ったデザインでどちらとも色は暗めを使用することを統一して決めた。私が製作する服はエンジ色のシャツワンピースになった。

調べたら、服装にエンジ色が入っている服があり、その色を入れたいとなりシャツワンピースにエンジを入れた。それだとシンプルになりすぎるので、裾に柄を入れた。柄の色は暗めの色が合うと考えたので緑と茶色にしました。

## 5-7



◆担当アイテム：ブラウス 女子

◆使用素材：モスリン

トータルのコーディネートを決めたときに胸元にギャザーをつけてボリュームを出すことに決めた。アウターからギャザーの袖を出すことでササン朝ペルシャ時代っぽく重ね着感を出した。

テーマから深めの色で合わせることに決めた。なので普通の黄色ではなく、黄土色に決めました。黄土色は男女ともブラウスに取り入れ一体感を出した。

# 5-8

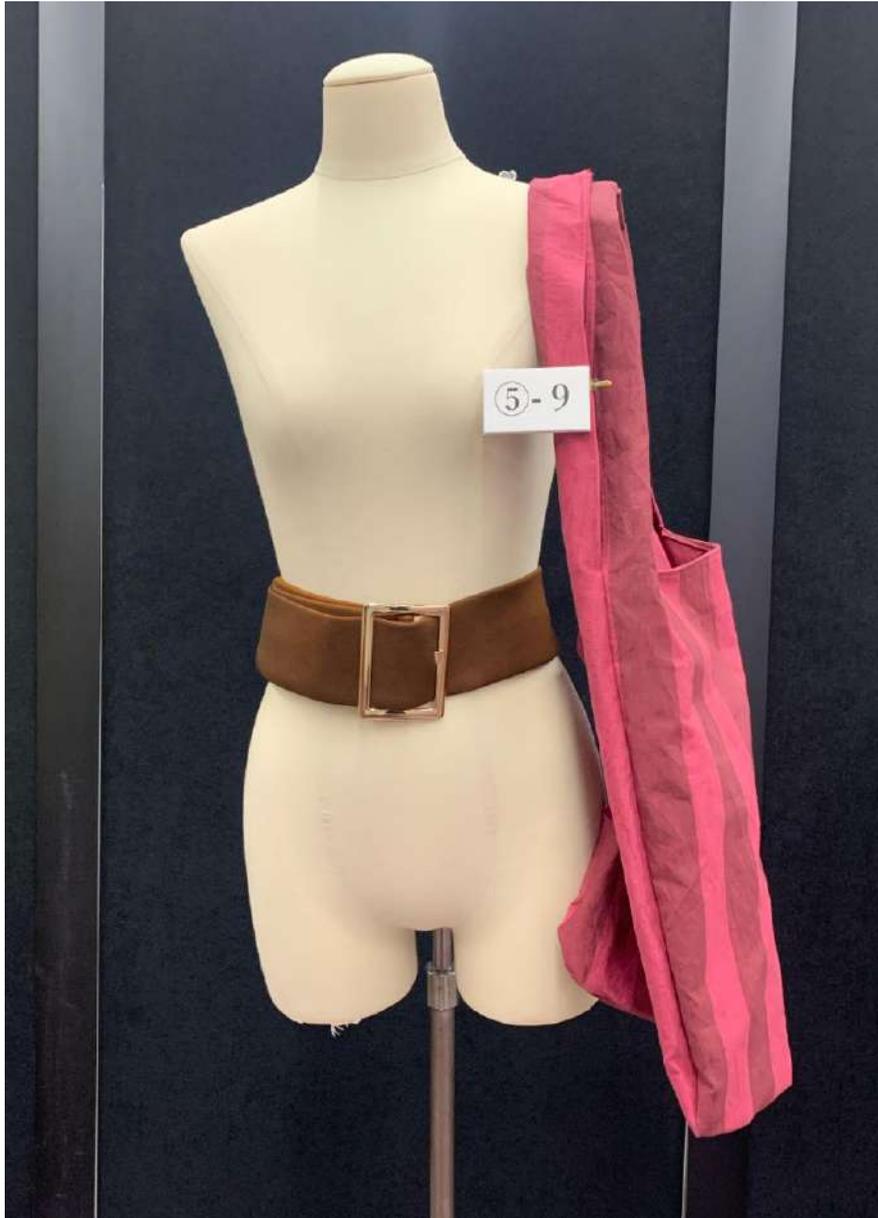


◆担当アイテム：パンツ

◆使用素材：綿ネル

緑と白のタイダイを作るのに布を縛ってタコ糸できつく結び、緑に染めた。その布を広げて白いところが多かったから白いところをもう一回タコ糸で結び緑に染めた。緩く結んでしまうと全て緑に染まってしまうから難しかった。

## 5-9



◆担当アイテム：鞆、ベルト

◆使用素材：綿ツイル(鞆)、

ナイロンジャージ(ベルト)

鞆のデザインは、トートバッグで角に丸みがあり、マチなしにした。ボーダーは裏と表をあえて合わせずにして制作した。ベルトのデザインは、7cmほどの幅の太ベルトにした。

鞆のえんじ色は、女子のシャツと同じ色に合わせて染色。赤、オレンジ、黄(8:1:1)の対比で染色した。上から染色したボーダーベースを染色したときよりも倍多くした。ベルトの茶色は、コゲ茶、赤、黄(4:3:3)の対比で染色。グラデーションにするために少しずつ染めた。